

## 本日のプログラム

2022年9月27日(火)

通算第3018回例会

本年度第8回

瀬戸信エンゼルホール

**ガバナー公式訪問合同例会  
例会次第**

- ・開会点鐘
- ・「君が代」「奉仕の理想」
- ・会長挨拶
- ・幹事報告
- ・出席状況
- ・ニコ報告
- ・卓話 RI第2760地区  
ガバナー 籠橋 美久君  
「ガバナー公式訪問に因んで」

## 前回例会 記録

2022年9月14日第3017回例会

- ・場所 瀬戸商工会議所
- ・出席報告 53名 出席会員 37名  
当日出席率 69.81%
- ・行事

・ご本人誕生日

江坂 正光君  
佐野 一二君  
加藤 眞言君

- ・卓話 日本文字文化機構副会長/  
書道研究飛墨会主宰  
伊藤 苔石先生  
「書家の責任と×(バツ・ペケ)について」

## 例会予定

10月5日(水)

2022学年度米山奨学生  
ドティホン・クエンさん  
「日本との縁」

10月12日(水)

休会

10月19日(水)

**ポッチャ例会**

講師：あいちポッチャ協会  
会長 藤田 紀昭様

講師：瀬戸市役所まちづくり協働課  
協働第3係 川地 里香様



## ガバナー公式訪問 歓迎

2022~2023 年度

RI 第 2760 地区

ガバナー 籠橋 美久 君

## 第3017回例会 会長挨拶 牧オサム君



皆さんこんにちは。本日は瀬戸ロータリー第3017回の例会本年度7回目の例会であります。

初めに本日のゲストをご紹介します。日本文字文化機構/副会長で書道研究 飛墨会主宰 伊藤苔石先生であります。先生には後ほど卓話をいただきましたと思いますのでよろしくお願ひいたします。

さて先週の土日はせともの祭でありました。コロナで2年中止となり3年ぶりの開催となりました。キャッチフレーズは「おかえりせともの祭」でした。まさにキャッチフレーズ通り、せともの祭の開催を心待ちにしていた、やっと開催できたという意味のお入りなさいでありましたし、ゲストとして訪れていただいた方々もお祭りがやっと始まったということでおかえりなさいという気持ちだったと思います。

そのおかげか、またまた天気のおかげか、大変多くの方々にご来場いただき販売市はじめ種々の素晴らしいお祭りイベントが開催されました。

また感染を考えると店の感覚が広がったのは逆に買いやすくなったり、花火が短縮されてインターバルが無く次々に上

がる花火大会となり、以前に増して見ごたえのある花火大会になったように思われました。

本年は民吉生誕250周年ということで、民吉が修行に行った九州の天草市長も瀬戸にいらっしやり、交流を深められたと聞いています。その天草市長は天草のコミュニティラジオの社長もやっておられ、瀬戸のラジオと、このご縁を生かした連携もあると面白いですね、というお話もされておりました。

また、我が瀬戸の誇りである藤井聡太棋士が、先週火曜日に王位戦タイトルを防衛されて五冠を維持され、なおかつ最年少でタイトル10期を達成されました。ほんとうにおめでとうございます。そして瀬戸信用金庫栄町支店には藤井聡太棋士の応援コーナーも作られ、併せて店の外には藤井聡太君を応援する「青いポスト」も用意されましたし、パルティセとの中には「聡太くんの顔はめパネル」(よく観光地にあるもの)が設置され、聖地巡礼に訪れるゲストの方々に、また新しい楽しみが提供できたんじゃないかなと思っています。

来週末には招き猫まつりと、まだまだ盛りだくさんの瀬戸であります。皆さんと共にますます瀬戸を盛り上げていこうと思います。

これをもって会長挨拶とさせていただきます。

ありがとうございました。

## 日本文字文化機構 副会長/ 書道研究 飛墨会主宰 伊藤 苔石先生 「書家の責任と×(バツ・ペケ)について」



皆さんこんにちは。本日はこのような場にお招きいただきありがとうございます。漢字の話と申ししてもあまり難しいことを伝えるのも何でありますので、楽しみながら聴いていただきたいと思います。

初めに書家とは何かをご説明いたします。一般的には習字の先生であります。それは間違っていないんですが、私はその概念を壊そうと思って長年やってきました。私は書家とは文字文化の歴史に責任を持つものだと思います。

最近では国府宮はだか祭りの駒札やのぼりを書かさせてもらいましたし、民吉生誕 250 周年と言うことで齋神社にある大正 12 年の大島薫生の書いた 1160 何字になる碑の沢本を取らせてもらいました。その前には瀬戸公園にある六角陶碑の沢本も取りました。この民吉、藤四郎の 2 つの拓本が一堂に会したのは感慨を覚えました。

もう一つ曾野町の千恭院に「千恭院霊〇(禾が上で玉が下にある一文字)」に碑があるわけですが、字が間違っていました。のぎへんでなく衤と言う字の右の「や」がほんどであったことを指摘しました。

このような考えになったのは白川静と言う方のお話を聞いたことに影響を受けました。漢和辞典の間違いを多く指摘している人です。漢和辞典は予算がないので改定されないわけで、昔の間違いが今でも間違いとして載っているのです。今小学校 1 年 2 年で 200 文字ほど漢字を教えますが、その中の 30 文字位は訓読みを教えない漢字があります。6 年

間習う漢字でいくと 4 分の 1 は訓読みがないのです。これは大変な問題なんです。貯金の貯と言う字は訓がないんです。預金の預はあります。あずける はあるんです。

日本は識字率が高いと言われてますがそうでもないということがこの辺から見られます。

難しくなっていましたので今日は分かりやすい話をします。

「×バツ・ペケ」という字があります。これが字かどうかという字ですが…。

世界中どこでも×と言えば否定を表すものです。これが回転すると十字になります。動くと卍の形にもなります。×は漢字でいう意味を持っています。そして文字の中に×が組み込まれている字で 1 番象徴になる字が「文」です。小学校 1 年で出てくる漢字ですが、訓読みは教えません。昔の象形文字の「文」は仰向けに寝ている人の形でありました。その文字の真ん中の胸の辺りに朱色で×が書かれてあったのです。意味としましては、文は死者のことで、死者の胸に×の記号を加えたのが文という字なのです。後々中に何も入らなくなったのです。霊が死者の胸から出ていこうとするのを×で阻止しようとしたという意味です。それは「生まれる」につながります。

「産」という字ですが、すでに下に「生」の字がありますが、これは植物が芽生えるという意味の「生」であります。そしてその上に×の入った「文」を加えました。これは何かといいますと、生まれた赤子の額のところに×を加えた。それによって生まれた子を守るという意味合いで「産」という字ができましたのです。

次に「彦」という字があります。男子が成年を迎えたときの元服時に頬に 3 本の飾りを加えたものが「彦」なのです。女子はこれに対抗して彦に変わるの「姫」です。すべて死者の再生復活を意味しています。

学校の「学」の昔の文字「學」には上のところに××が入っています。選りすぐりの人を集め教育したのが「學」という字の始まりでした。しかし簡易化された為、最も大事な千木の形を今は無くしてしまった為、「今文字」しか知らない人にとっては、意味がさっぱりわからないということになってしまいました。

識字率とはただ単に読めるというだけでなく、こういうことも知っていただかないといけません。合わせて子供たちにも伝えていかなければならないと思います。

数年先に菱野団地で計画されている学校再編は、外国人がたくさん住まれているだけに難しい問題があると思います。本日はありがとうございました。

### ニコボックス報告

日本文字文化機構副会長・書道研究飛墨会主宰 伊藤苔石先生の卓話を楽しみにしています。会長 牧オサム、幹事 加藤克己 苔石先生、本日はお忙しい所お越し頂きありがとうございます。よろしくお祈りします。刑部祐介

61 才になりました。変わらぬ日常の中、今年は何をしよう、やってみようという考えもないまま、この年を過ごしています。RC の先輩方は 61 才の頃、何をされてましたか？またお酒でも飲みながら聞かせて下さい。お祝いいただきありがとうございます。江坂正光  
誕生日を祝っていただきましてありがとうございます。佐野一二

誕生日をお祝い頂いてありがとうございます。加藤眞言

久しぶりに出席出来ました。佐野一二

先日のせとの祭に際し、当クラブより協賛を頂きありがとうございます。晴天に恵まれ、大変多くの方に 2 日間楽しんで頂きましたので報告いたします。カネ三加藤克己、松本哲也

**日本文字文化機構副会長・書道研究飛墨会主宰 伊藤苔石先生の卓話を楽しみにしています！**

青山稔、井上博、大竹一義、小野隆浩、梶野輝雄、加藤五津美、カネ三加藤克己、加藤捷、加藤唐三郎、加藤眞言、加藤光哉、加藤陽一、金谷康正、亀井勝、小林稔、佐藤亜矢子、澤田武憲、鈴木紹陶武、高橋信郎、平松啓、松村晋也